

**Colloque international à l'occasion du centenaire
de la Société française de musicologie**

Penser la musicologie aujourd'hui

— *objets, méthodes et perspectives* —

23-25 novembre 2017

Avec le parrainage du ministère de la Culture et de la Communication

Jeudi 23 novembre

18h-20h

Salle de conférence - Philharmonie de Paris

18h : Ouverture

18h30-19h30 Conférence

Christophe Pirenne, L'étude des musiques populaires dans l'enseignement et la recherche universitaire en France

Vendredi 24 novembre

9h30-18h

Salle de conférence - Philharmonie de Paris

9h30-10h15 Conférence

Kevin Korsyn, *Imagining Fragment X : completing Bach's art of fugue*

10h30-12h30 Décentrer la musicologie ?

- **Esteban Buch**, À propos de la signification politique de la musique
- **Golan Gur**, *In defence of Grand Theory : the theory of social systems and the prospects of music sociology*
- *
– **Michel Duchesneau**, Musicologie française (1850-1920) : interdisciplinaire malgré elle
- **Mathilde Catz**, La traduction musicologique en français : devoir d'inventaire ?

14h-14h45

Conférence

Gianmario Borio, *Compositional thought and musicological research in the framework of the audiovisual culture*

15h-16h30 Vers les humanités numériques

- **Caroline Traube**, La musicologie aujourd'hui, à la confluence des sciences humaines, des sciences expérimentales et des technologies du numérique

- **Christophe Guillotel**, Les humanités numériques face aux spécificités de la musicologie française : quels apports au renouveau de la discipline ?
- **Yakir Ariel**, *The new concept of « applied musicology » : incorporating musicological knowledge in music industry innovations and in information technology*

16h45-18h00 Le paradigme *pop*

- **Irina Kirchberg**, Analyser les arrangements orchestraux de musique de jeux vidéo : une enquête sociomusicologique avec les amateurs pour alliés
- **Jean-René Larue**, Rock progressif et territoire : approche géographique du rock progressif en France et en Italie
- **Maxime Cottin**, Schenker et la *popular music* : une reconsidération

Salon Vinteuil - CNSMDP

9h30-10h15 Conférence

Katharine Ellis, À la recherche d'une histoire de la vie musicale en France durant le « réveil des provinces »

10h30-12h45 Histoire et figures

- **Markus Schneider**, Le traitement de la prosodie latine dans la musique sacrée française, du baroque à l'époque moderne
- **Guillaume Avocat**, Dans l'atelier de Pierre Desvignes. Réflexions sur la fabrique du répertoire musical de Notre-Dame de Paris (1802-1827)
- **Raphaëlle Legrand et Théodora Psychoyou**, La « méthode Michel Brenet », entre érudition classique et scientificité moderne
- **Christophe Corbier**, Avant la sémiologie : les cours d'histoire de la musique de Roland Barthes à l'Institut français des hautes études en Roumanie
- **Keith Clifton**, *Bolero, Pop culture, and the twilight of espagnolade*

14h-14h45 Conférence

Jean-Jacques Eigeldinger, Chopin : texte et interprétation. De l'œuvre en progrès à l'instrument original

15h-16h15 Indisciplines

- **Pierpaolo Polzonetti**, Gastromusicology and opera studies
- **Jérôme Rossi**, Réflexions pour une musicologie filmique
- **Jann Pasler**, Theorizing new media as sites for cultural negotiation in Paris and its colonies

16h30-18h *Performance practice*

- **Lola Salem**, En quête d'un *frisson* : quelle inscription de l'interprète lyrique baroque dans les partitions d'opéras ?
- **Sylvain Caron**, Interpréter François Couperin au clavecin : de Landowska à Baumont

- **Isabelle Ragnard**, Les musicologues médiévistes français et l'enregistrement discographique dans la première moitié du xx^e siècle

18h30-19h15 Concert

Maurice Ravel, *Concerto pour la main gauche*, transcrit par Alfred Cortot pour deux pianos
Paul Drouet et Jacques Comby, piano (CNSMD)

Création du manuscrit conservé à la Médiathèque Musicale Mahler (Paris), adaptation de la partie de soliste à deux mains et réalisation de l'orchestre pour un second piano

Samedi 25 novembre

9h30-18h

Salle de conférence - Philharmonie de Paris

09h30-13h Les identités remarquables

- **Martin Guerpin**, Réflexions sur les enjeux patrimoniaux et nationaux de l'émergence de la musicologie française (1890-1930)
- **Louis Delpech**, L'invention de la musicologie française et le modèle allemand
- **Helena Tyrväinen**, Georges Houdard et Ilmari Krohn, deux pionniers de la musicologie universitaire : une amitié au-delà des frontières (1900–1912)
- **Matthieu Cailliez**, Diffusion et réception de la musicologie française dans l'espace germanophone entre 1917 et 2017 : un bilan contrasté
- **Claude Abromont**, Propositions pour une analyse néo-schönbergienne (titre provisoire)

14h-14h45 Conférence

Inga Mai GROOTE, L'histoire de la théorie musicale : enjeux et perspectives d'une approche matérielle

15h-16h30 Organiser la musicologie française — autour de la SFM

- **Gabriela Elgarrista**, Une vision originale de la musicologie par un président de la SFM : André Schaeffner (1895-1980)
- **Stefan Keym**, La Société internationale de musique : une devancière de la Société française de musicologie ?
- **Isabelle Porto San Martin**, L'Espagne dans la *Revue de musicologie* : sources et débats

16h30h-18h Table ronde : Des savoirs en sociétés

Modération : **Karine Le Bail** (CNRS)

Avec la participation de : **Jean-Michel Bardez** (Société française d'analyse musicale), **Anne Sedès** (Association française d'informatique musicale), **Nicolas Prevôt** (Société française d'ethnomusicologie) et **Florence Gétéreau** (Société française de musicologie)

Salon Vinteuil - CNSMDP

9h30-13h Corps et technique / corps techniques

- **Gianfranco Vinay**, Naissance et développements de la choréomusicologie. Problèmes méthodologiques et perspectives nouvelles
- **Mario Lorenzo**, Vers la dissolution du problème « mille-pattes » : « juger les relations par l'oreille » avec J.-Cl. Risset
- **Laurent Cugny**, La théorie de la normativité audiotactile : apports et perspectives
*
- **Nathalie Hérold**, Formes d'ondes, sonagrammes, descripteurs audio : quels usages musicologiques ?
- **Pierre Couprie**, Nouvelles approches audionumériques en musicologie
- **Alain Bonardi**, De la musicologie des œuvres mixtes à une musicologie active sur support numérique